

Dieper “graven” op OBS de Klinker

‘Close reading’ bevordert creativiteit

Begrijpend lezen is op OBS De Klinker veel méér dan een tekst lezen en vervolgens wat vragen over die tekst beantwoorden. De in Oud-Beijerland verfijnde werkwijze ‘close reading’ slaat aan bij leerlingen én leerkrachten.

Wie herinnert ze zich niet: de begrijpend lezenkaarten van vroeger. „Je kreeg een tekstje met aansluitend wat vragen. Dat was wel een landelijk dingetje: kinderen vonden dat het meest saaie vak van school en ook leerkrachten vonden het niet bepaald uitdagend”, schetst Sophy, taalcoördinator en leerkracht van groep 8 op De Klinker, een beeld uit vervlogen tijden.

Onderzoekend lezen Samen met Jantine, die de groepen zes en zeven lesgeeft in haar eerste jaar op De Klinker, vertegenwoordigt zij de taalsectie die succesvol de werkwijze ‘close reading’ heeft geadopteerd en geïmplementeerd in het lesprogramma. „We zijn bewust een nieuwe richting

ingeslagen. Eerst hebben we geëxperimenteerd. We hebben ook trainingen gevolgd. in het huidige tweede jaar zijn we intensief bezig met de werkwijze. Close reading is een van oorsprong Amerikaanse werkwijze, die we inmiddels ruim een jaar op onze school gebruiken. Begrijpend lezen is door deze werkwijze nu veel meer onderzoekend lezen en leren voor de leerlingen. De motivatie en betrokkenheid

van de leerlingen is enorm toegenomen en de resultaten zijn omhoog gegaan. En de leraren kunnen met deze aanpak veel meer creativiteit kwijt”, vullen Sophy en Jantine elkaar aan.

En de leraren kunnen met deze aanpak veel meer creativiteit kwijt



Klassendiscussie ‘Close reading’ past naadloos in het jaarprogramma, waarin De Klinker werkt met verschillende thema’s. „De werkwijze kan ook in alle groepen gebruikt worden. En

in de diverse groepen kunnen we met verschillende teksten, die we uit speciale boeken halen die binnen de werkwijze passen, aan de slag. Dat zijn soms best pittige teksten”, leggen Sophy en Jantine de werkwijze uit. „We behandelen de tekst drie keer en duiken steeds een beetje dieper in de tekst waardoor de leerlingen de teksten – en dat kunnen naast informatieve teksten ook gedichten zijn – steeds beter gaan lezen en begrijpen. Zij doen speurwerk en zoeken bewijzen in de tekst.

De werkwijze slaat zo aan dat leerlingen soms niet eens merken dat ze met lezen bezig zijn.” In drie sessies binnen twee weken doorgronden de leerlingen de tekst. De eerste sessie is vrij globaal nog en duurt twintig minuten à een half uur. De volgende twee sessies duren wat langer. Het mooie van ‘close reading’ is ook dat de klassendiscussie ermee gevoed wordt: wat bedoelt de schrijver soms in de tekst, waarom zou hij of zij dat geschreven hebben. In onze groepen eindigen we de tekst met een creatieve schrijf- of tekenopdracht.”

Rijksmuseum

Die opdrachten variëren van het (her)schrijven van het einde van de tekst of met het schrijven van een brief aan de schrijver van de tekst. Maar ook het tekenen van de situatie aan de hand van de omschrijvingen in de tekst behoort tot de mogelijkheden. „Zo hebben leerlingen bijvoorbeeld een stripverhaal over Napoleon gemaakt. We hebben een tekst gebruikt over de Nachtwacht, zonder dat de titel van het schilderij in de tekst is genoemd. Op basis daarvan hebben de leerlingen vervolgens hun eigen versie van de Nachtwacht gemaakt.” Dat bleek een prima basis voor een bezoek aan het Amsterdamse Rijksmuseum, waar de leerlingen oog in oog kwamen te staan met het schilderij van Rembrandt. „We kregen die dag een compliment van de mensen van het Rijksmuseum, dat de kinderen zo goed voorbereid waren en zoveel van het schilderij en de periode waarin het gemaakt is wisten te vertellen. Dat gaf wel aan dat ‘close reading’ een mooie werkwijze is.”

We kregen die dag een compliment van de mensen van het Rijksmuseum, dat de kinderen zo goed voorbereid waren

